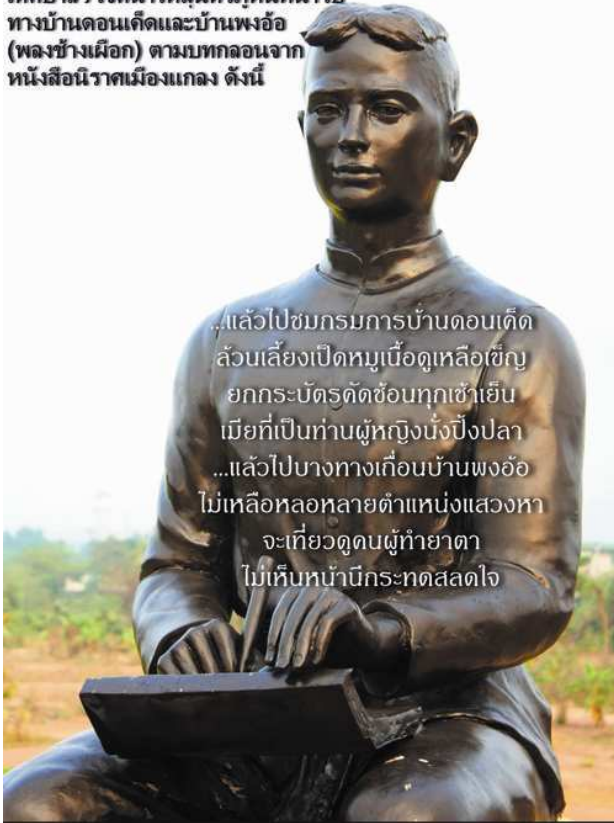


สุนทรภู่ นั่งหันหน้าไปทางใด

เทศบาลฯ เจตนาให้สุนทรภู่หันหน้าไป
ทางบ้านดอนเค็ดและบ้านพงอ้อ
(พลงช้างเผือก) ตามบทกลอนจาก
หนังสือนิราศเมืองแกลง ดังนี้



...แล้วไปชมกรมการบ้านดอนเค็ด
ลั่นเสียงเปิดหมึกเมื่อดูเหลือเชียว
ยกกระบัตรดัดซ้อ้นทุกเข้าเย็น
เมื่อยที่เป็นกำนผู้หญิงนั่งปิ้งปลา
...แล้วไปบางทางเกือบบ้านพงอ้อ
ไม่เหลือหลอหลายตำแหน่งแสวงหา
จะเที่ยวดูคนผู้ทำยาดา
ไม่เห็นหน้าก็กระทดสลดใจ



เหตุใดพระอภัยมณี ไม่มีขลุ่ย

เพราะท้าวสุทนต์เจ้ากรุงรัตนบุรีเป็นพระบิดา
ทรงพิโรธ เพราะเห็นว่าวิชาเป่าปี่ก็ไปรำเรียนมานับ
ไม่สมควรแก่ราชกุมาร จึงออกปากขับไล่ไปเสียจาก
เมืองพร้อมพระอนุชาศรีสุวรรณ
ทั้งสองราชกุมารได้รับความอับยศอดสู จึงพากัน
หนีออกจากเมืองเข้าสู่ป่า โดยปลอมตนเป็นสามัญชน

เหตุใดนางผีเสื้อสมุทรจึงเป็นหญิงงาม

นางผีเสื้อสมุทรได้ยินเสียง
เพลงปี่ขณะออกหากิน เกิดเสแหนทา
อวรณ์ เห็นพระอภัยมณีเป่าปี่ก็
“ป่วนกุดตาลดินกวิลหว่ง” ตรง
เข้าอุ้มพระอภัยมณีไปไว้ยังถ้ำทอง
ของตน แล้วแปลงร่างเป็นสาวงาม
คอยปรนนิบัติ

พระอภัยมณีดูดวงตาของนาง
ก็รู้ว่ามิใช่มนุษย์ แต่ก็จำทนต้องอยู่
กินกับนางผีเสื้อสมุทร จนมีลูกชื่อ
ว่าสินสมุทร



รูปแบบอนุสาวรีย์สุนทรภู่ได้...แต่ใจมา

ได้มาจากโครงร่างรูปปั้น
จำลองอนุสาวรีย์สุนทรภู่
ขนาดความสูง ๔๐ เซนติเมตร
ที่นายเสวตร เปี่ยมพงศ์สานต์
อดีต ส.ส. ระยอง ได้ขอให้
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้
เป็นปราชญ์บุคคลของกรม
ศิลปากรเป็นผู้ออกแบบและ
ปั้นไว้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๘
แต่เมื่อมีการก่อสร้าง
อนุสาวรีย์สุนทรภู่ขึ้นที่ตำบล
กร่ำ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๑ กลับ
มีความแตกต่างจากแบบโครง
ร่างจำลองเดิม



...ชายเจ้าได้ปั้นเป็นอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้เป็นปรมาจารย์
ของกรมศิลปากรคนประติมากรรม ขอให้ท่านช่วยทำหุ่น
จำลองอนุสาวรีย์สุนทรภู่ขึ้น โดยมีรูปปั้นท่านสุนทรภู่เป็นหลัก มี
รูปปั้นพระอนุชาศรีสุวรรณศรีสุวรรณศรีสุนทรเป็นส่วนใหญ่
อาจารย์ศิลป์ พีระศรียินดีให้ความร่วมมือ ท่านเขียนแบบให้
เขียนเป็นภาพท่านสุนทรภู่นั่ง ทำท่าเขียนหนังสืออยู่หน้า
หินสีเขียว และมีภาพพระอภัยมณี นั่งเป่าปี่ ภาพนางผีเสื้อสมุทร
นั่งตัวอ่อนซ้อ และภาพผีเสื้อสมุทรอยู่ใต้ภาพท่านสุนทรภู่
ส่วนมากเป็นสายสีเหมือนรองรับแท่น และถัดมาก็คือฐาน
อนุสาวรีย์

เมื่อข้าพเจ้าเห็นตัวกับโครงร่างของท่าน อาจารย์ศิลป์
พีระศรีได้ปั้นอนุสาวรีย์จำลองขึ้นมาสูงประมาณ ๔๐ เซนติเมตร
ตัวตนเป็นปูนปั้น ส่วนตัวแท่นเข้าใจว่าเป็นไม้

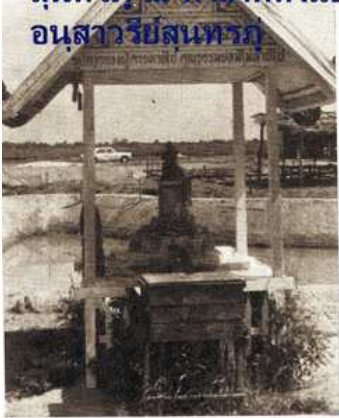


ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
ปั้นที่ปี พ.ศ. ๒๔๙๘

๑ ศาลาสุนทรภู่ เมื่อยังมิได้มีการก่อสร้าง ๑



นายวิทยา เกษรเสาวภาค ผู้ราชการจังหวัด
ระยอง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ทำพิธีขุดวางวิญญูณ
สุนทรภู่ ณ สถานที่ตั้งแบบโครงการรูปปั้นจำลอง
อนุสาวรีย์สุนทรภู่



สภาพของศาลาเดิม



เมื่อได้สร้างสถานที่ตั้งอนุสาวรีย์ขึ้นแล้ว
จึงได้อาศัยศาลาเดิมมาไว้ไว้ไว้กันไม้ใหญ่
ด้านหลังบริเวณ

เหตุใดสุนทรภู่ จึงดูอ่อนเยาว์

สุนทรภู่เกิดวันที่ ๒๖ มิถุนายนพ.ศ. ๒๓๒๙
ออกจากกรุงเทพฯ พร้อมศิษย์อีกสองคนใน
เดือน ๗ ไปหาบิดาที่เมืองแกลงเมื่อปี
พ.ศ. ๒๓๔๙ ขณะมีอายุราว ๒๑ ปี และได้
แต่งหนังสือนิราศเมืองแกลงเป็นนิราศเรื่อง
แรกของท่าน เพื่อบรรยายถึงเรื่องราวการ
เดินทางมาเมืองแกลงในครั้งนั้น

